**«Мастерская» как форма организации совместной продуктивной деятельности педагога с детьми.**

Такая форма образовательной деятельности с детьми, как «мастерская» предложена известным детским психологом Надеждой Александровной Коротковой [3], а также раскрыта Т.Н. Дороновой, в пособии, входящем в программно-методический комплекс «Успех», под редакцией кандидата педагогических наук Н.В. Фединой [11].

Обычно, образовательная программа дошкольной организации, предусматривает в течение недели два периода организованной образовательной деятельности, т.е. 2 занятия в неделю.

На это время групповое помещение превращается в мастерскую по изготовлению продуктов детского творчества. Организация «мастерской» вносит в традиционный образовательный процесс ряд определенных изменений и преобразований. Занятия в «мастерской» отличаются от традиционных занятий, проводимых по учебной модели, стилем поведения детей и педагога, организацией пространства. На них дети добровольно включаются в продуктивную творческую деятельность с взрослым (по принципу «Я тоже хочу делать это») и целенаправленно создают вещи красивые, интересные и нужные для детской жизни.

Для этого необходим подбор интересных содержаний и выполнение существенных **условий**.

1. **Специально организованное пространство.**

При организации «мастерской» необходимо организовать общее пространство для работы. Для этого рекомендуется сдвинуть столы и сделать один большой рабочий стол (или несколько рабочих столов), разместить на нем необходимые материалы, инструменты, образцы, схемы и т.п. Подготовка материала осуществляется детьми самостоятельно или совместно с воспитателем в зависимости от возраста дошкольников, содержания занятий и ситуации. За столом дети выбирают себе место, воспитатель садится вместе с ними. Педагог может располагаться рядом с тем или иным ребенком, который требует большего внимания и которому необходима помощь взрослого. Все участники «мастерской» могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент или материал, а так же чья-то помощь. Организованное таким образом пространство обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринужденно обсуждать цель, последовательность и содержание работы, результаты, обмениваться мнениями, открытиями («Смотри, как у меня поучилось», «Я понял, как это сделано!»). Для проведения мастерской рекомендуется **подгрупповая форма** работы с детьми.

**2. Возможность выбора деятельности ребенком.**

Начиная занятие, педагог создает действенную мотивацию и способствует возникновению у детей желания «Я хочу это делать!». Он не призывает детей к тому, чтобы начать занятие, а обращает их внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи для работы. Дети сами решают участвовать им в общем деле или заняться чем-то другим, не менее важным и значимым. Таким образом, они делают свой выбор между деятельностью и ее содержанием, а не между деятельностью и бездельем.

**3. Вариативность содержания деятельности.**

Возможность выбора содержания деятельности осуществляется через предложение воспитателем нескольких целей деятельности или выбор между предложенными детьми вариантами цели. Таким образом, цель становится близка детям, и они принимают ее полностью. Например, дети хотят сделать маме подарок, а что они будут делать: открытку, сувенир или букет цветов, дети решают вместе.

В процессе выполнения самой деятельности педагог может предлагать варианты образцов, схем или разные материалы для реализации поставленной цели (это могут быть трафареты разного размера, формы, бумага разного цвета, различный бросовый материал и т.д.).

Например, если дети собираются сделать кораблик для папы, то педагог предлагает 3-4 образца кораблика, которые отличаются внешним видом, количеством деталей (операций), использованием средств деятельности, что позволяет детям выбрать работу по вкусу и умениям.

Всё это обеспечивает дошкольникам выбор по интересам и возможностям.

**4. Партнерская позиция педагога.**

В учебной модели занятия педагог является руководителем, учителем, который инструктирует, учит, контролирует детей. В «мастерской» воспитатель включается в деятельность наравне с детьми. Повторюсь ещё раз: **партнерская форма** **взаимодействия педагога с детьми** является основой организации и проведения изобразительной деятельности. Определив вместе с детьми цель, педагог сам начинает действовать, становясь образцом планомерной работы. Он обсуждает замыслы, анализирует вместе с детьми образцы, комментирует шаги своей работы, своим деятельным присутствием и стремлением получить конечный продукт (достичь результата), поддерживает у участников «мастерской» это стремление. Педагог ведет себя непринужденно, поясняя свои действия, принимая детскую критику, не препятствует детским комментариям, обсуждению их собственной работы, обмену мнениями, спонтанно возникающей взаимопомощи.

**5. Создание личностного продукта, значимого для каждого участника совместной изобразительной деятельности.**

Например, каждый делает подарок для своей мамы, маску для игры-драматизации, снежинку для украшения группы, пригласительный на утренник для своих родителей, однако, может и быть общий пригласительный в виде афиши, можно сделать газету, плакат к празднику и т.д.

При этом педагогу следует избегать совместной деятельности, где общий продукт достигается через разделение между участниками отдельных операций (работа конвейерного типа). Работа в таких условиях снижает стремление дошкольников к достижению результата, так как частичный результат не является достаточным стимулом к работе, а общий продукт психологически слишком далеко стоит от личностного продукта. Предпочтительнее предлагать детям работу, предполагающую достижение собственного продукта, каждым из них. Конечные продукты всех участников «мастерской», не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовывать общий продукт (коллекцию, макет, панно и т.п.) [3].

**6. Открытый временной конец деятельности.**

Открытый временной конец педагогического мероприятия, позволяет каждому ребенку действовать в индивидуальном темпе. Педагог не торопит детей, так как заранее предусматривает поэтапное завершение работы и переход к новой деятельности. При этом длительность работы дошкольников должна все же регулироваться педагогом и не должна превышать нормы СанПиНа. Объем работы каждый ребенок может определить для себя сам: что он сделает сегодня, что может отложить на завтра, но сделает это хорошо и доведет начатое дело до конца. Дети, которые закончат работу раньше, могут заняться тем, что их заинтересовало в этой деятельности или прибрать свое рабочее место и начать новую деятельность. Педагог не покидает «мастерскую» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей. Воспитателю важно обеспечить плавный переход от организованных форм к самостоятельной деятельности и, в то же время, стремиться, чтобы ребенок привык завершать начатое дело. Для этого он своим участием, поддержкой, используя индивидуальный подход к каждому ребенку, добивается завершения работы.

**7. Использование в планировании культурно-смысловых контекстов.**

Планирование содержания продуктивной деятельности осуществляется в соответствии с комплексно-тематическим планом ДОО. План может корректироваться в связи с изменением ситуации. Воспитатель, в зависимости от происходящих событий (сезоны, праздники, памятные даты), читаемых в данное время литературных произведений, актуальных детских игровых и познавательных интересов, решает, как часто использовать те или иные культурно-смысловые контексты. К контекстам относятся «предметы для игры и познавательно-исследовательской деятельности», «художественная галерея», «макет», «коллекция», «книга», «театр», «украшения-сувениры».

*Контекст «предметы-украшения помещений детского сада» предложили участники городской творческой группы.*

Контексты «предметы для игры и познавательно - исследовательской деятельности» и «художественная галерея» могут использоваться чаще других, в порядке сбалансированного чередования. Контексты «макет», «коллекция», «книга», «театр» могут быть приурочены к чтению художественного текста, тематике познавательно-исследовательской деятельности, игре-придумыванию и применяются реже первых двух. Контексты «украшения-сувениры» привязываются к общезначимым праздникам, событиям или событиям местного значения (тематические утренники, дни рождения и т.д.).

Как уже говорилось, целью дошкольника является создание личного продукта – осязаемой вещи. Предлагая создавать ту или иную вещь, то есть, намечая цель, можно использовать разные формы ее представления ребенку:

-образцы продукта (в виде готовой вещи или ее графического изображения);

-частично заданные в самом материале элементы (конструктивные узлы – модули, незавершенные наброски и пр.), ориентирующие на определенный результат (завершение продукта-вещи разной степени готовности);

-графические схемы создаваемого продукта (чертежи, пооперационные планы, выкройки, эскизы);

-словесное описание цели или условий, которым должен соответствовать будущий продукт [3].

Исходя из этого, все многообразие содержания для продуктивной деятельности задается через четыре типа работы:

-работа по образцам;

-работа с незавершенными продуктами;

-работа по графическим схемам;

-работа по словесному описанию цели - условий [3].

В выборе типов работы педагогу необходимо придерживаться следующего направления: от работы по готовым образцам и незавершенным продуктам к увеличению работы по схемам и словесным описаниям, к сбалансированному сочетанию всех типов работы.

**Возможные сочетания типов работы**

**и культурно-смысловых контекстов**

(по Н.А.Коротковой)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тип работы  Культурно-  смысловой  контекст | По образцу | С незавершенным продуктом | По схеме | По словесному описанию |
| 1.Предметы для игры и познавательно – исследовательской деятельности | ++ | + | ++ | + |
| 2.Художественная галерея | + | ++ | - | ++ |
| 3.Коллекция | ++ | + | ++ | + |
| 4.Макет | + | ++ | - | ++ |
| 5.Украшение-сувенир | ++ | ++ | ++ | ++ |
| 6.Книга | - | ++ | - | ++ |
| 7.Театр | ++ | ++ | + | ++ |
| 8.Предметы для украшения помещений детского сада 1 | ++ | + | ++ | + |

Обозначения:

++ - сочетание типа работы и смыслового контекста наиболее целесообразно;

+ - возможно в отдельных случаях;

- - нецелесообразно.

**Продуктивная деятельность в форме «мастерской»** может проводиться как в процессе ОД, так и совершенствоваться в режимные моменты (утренние, вечерние часы). Например, дети изготавливают кукол, декорации, предметы реквизита для кукольного спектакля или костюмы для драматизации.

**Результат данной формы** – комплексное системное развитие продуктивной деятельности ребенка, как субъекта этой деятельности.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Данный культурно-смысловой контекст был предложен временным творческим коллективом в процессе работы.

Литература

1. Давидчук, А.Н. Развитие у дошкольников конструктивного творчества. Изд.2-е, доп./А.Н. Давидчук. М.: «Просвещение», 1976. 79 с.

2. Дошкольная группа. Программа для групп кратковременного пребывания в детском саду: старший дошкольный возраст. / Под. ред. Т.Н. Дороновой, Н.А. Коротковой. М.: Школьная Пресса, 2005 («Дошкольное воспитание и обучение» - приложение к журналу «Воспитание школьников». Вып. 89).

3. Короткова, Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста / Н.А. Короткова. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2007. 208 с.

4. Лыкова, И.А. Умелые ручки. Художественный труд в детском саду / И.А. Лыкова. М.: Сфера, Цветной мир, 2011. 140 с.

5. Лыкова, И.А. Цветные ладошки. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет / И.А .Лыкова. М.: Сфера, Цветной мир, 2011. 140 с.

6. Ожегов, С.И. и Шведова, Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов фразеологических выражений / С.И. Ожегов и Н.Ю. Шведова. М: «АЗЪ», 1995. 128 с.

7. Организация непосредственно образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста: методическое пособие. Киров: ЦПКРО, 2012. 32 с.

# 8. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами искусства /М.М. Логинова. [Электронный ресурс] - Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/529392/.

9. Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в разных видах продуктивной деятельности посредством интеграции / О.А. Зыкова. [Электронный ресурс] - Режим доступа:

http://imc.3dn.ru/publ/internet\_konferencija/tezisy/razvitie\_tvorcheskikh\_sposobnostej\_detej\_doshkolnogo\_vozrasta\_v\_raznykh\_vidakh\_produktivnoj\_dejatelnosti\_posredstvom\_integracii/7-1-0-87.

10. Содержание организация образовательного процесса в условиях реализации Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования: учебно-методическое пособие/Е.В. Арасланова, Л.И. Жербанова, Т.П. Клековкина [и др.]; ИРО Кировской области.- Киров: ООО «Типография «Старая Вятка», 2013. 228 с.

11. Успех. Совместная деятельность взрослых и детей: основные формы. М.: Просвещение, 2012. 205 с.

12. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

13. Художественное творчество в детском саду. Пособие для воспитателей и музыкального руководителя./ Под ред. Н.А. Ветлугиной. М.: «Просвещение», 1974. 175 с.